GORDON HENDERSON

& EXILE ONE CONTINUUM



Photo : Alain Blaze

A CARIBBEAN MUSIC INSTITUTION

UNE INSTITUTION MUSICALE CARIBÉENNE

From “Love” to Continuum. More than fifty years of musical invention.
De « Love » à Continuum. Plus de cinquante ans de création musicale.

History as told by Gordon Henderson, founder and eyewitness.
Récit historique de Gordon Henderson, fondateur et témoin direct.

1970: THE JOURNEY BEGINS

1970 : LE DÉBUT DU VOYAGE



LES VIKINGS DE LA GUADELOUPE

Gordon Henderson, aux débuts du voyage.
Gordon Henderson, at the beginning of the journey.

Photo : archives Saultone

ENGLISH

In 1970, Gordon Henderson leaves Dominica for Guadeloupe and joins Les Vikings de la Guadeloupe. His voice and songwriting find a new home in an island already alive with musical exchange.

For the Debs label, he records “Love”, the first international hit recorded in Guadeloupe and the Lesser Antilles. The song reaches audiences beyond the region, including Suriname and the Netherlands.

The journey begins with a song in English. Its horizon is already Caribbean and international.

FRANÇAIS

En 1970, Gordon Henderson quitte la Dominique pour la Guadeloupe et rejoint Les Vikings de la Guadeloupe. Sa voix et ses compositions trouvent leur place dans une île où les échanges musicaux sont déjà féconds.

Il enregistre chez Debs « Love », le premier succès international enregistré en Guadeloupe et dans les Petites Antilles. La chanson touche un public au-delà de la région, notamment au Suriname et aux Pays-Bas.

Le voyage commence par une chanson en anglais. Son horizon est déjà caribéen et international.

Historical account: Gordon Henderson / Récit historique : Gordon Henderson



Selected releases. The original Debs issue, credited to Les Vikings, is not shown. Other editions followed as the song’s popularity grew.

Sélection de parutions. L’édition originale Debs, attribuée aux Vikings, ne figure pas ici. D’autres éditions ont suivi le succès croissant du titre.

1973: A BAND TAKES SHAPE

1973 : NAISSANCE D’UN GROUPE



Photo : archives Saultone

ENGLISH

An album project becomes the starting point for something bigger. Gordon Henderson invites Dominican musicians to Guadeloupe to record his first album. Exile One takes shape in 1973, turning this project into a collective musical adventure.

Exile One becomes the first Creole band to sign a recording contract with a major label, Barclay. Kassav’ follows ten years later.

A band rooted in the Caribbean has opened a door into the international recording industry.

FRANÇAIS

Un projet d’album devient le point de départ d’une aventure plus vaste. Gordon Henderson invite des musiciens dominiquais en Guadeloupe pour enregistrer son premier album. Exile One naît en 1973 et transforme ce projet en aventure musicale collective.

Exile One devient le premier groupe créole à signer un contrat discographique avec une major, Barclay. Kassav’ suivra dix ans plus tard.

Un groupe ancré dans la Caraïbe ouvre ainsi une porte sur l’industrie internationale du disque.

Historical account: Gordon Henderson / Récit historique : Gordon Henderson

A NEW MUSICAL LANGUAGE

UN NOUVEAU LANGAGE MUSICAL



Document discographique fourni par Gordon Henderson

BARCLAY / 1976

“Exile One became the first Creole group to sign with a major record label, Barclay.”

« Exile One est devenu le premier groupe créole à signer avec une grande maison de disques, Barclay. »

Gordon Henderson • Catalogue 80 596

ENGLISH

Cadence-Lypso brings Haitian cadence-rampa and calypso into a new relationship. In the 1970s, Gordon Henderson and Exile One give this synthesis a name, a repertoire and a distinctive presence on stage.

This musical synthesis of the seventies travels around the world and helps revolutionise Caribbean music. Creole carries a modern popular sound to international audiences.

Exile One helps reshape the Caribbean musical landscape. Tradition becomes material for invention, and the dance floor becomes a meeting place.

FRANÇAIS

Le Cadence-Lypso fait dialoguer la cadence-rampa haïtienne et le calypso. Dans les années 1970, Gordon Henderson et Exile One donnent à cette synthèse un nom, un répertoire et une présence scénique singulière.

Cette synthèse musicale des années 1970 fait le tour du monde et contribue à révolutionner la musique caribéenne. Le créole porte une musique populaire moderne vers un public international.

Exile One contribue à transformer le paysage musical caribéen. La tradition nourrit la création et la piste de danse devient un lieu de rencontre.

Historical account: Gordon Henderson / Récit historique : Gordon Henderson

OVER FIFTY YEARS LATER

PLUS DE CINQUANTE ANS APRÈS



Photo : Alain Blaze

ENGLISH

Gordon Henderson & Exile One Continuum brings a new team of musicians and singers to a repertoire that has crossed generations.

“Rosita”, “Aki Yaka”, “Travay pou ayen” and “Fraîche” belong to a shared musical memory. On stage, they become living encounters between the artist, his musicians and the audience.

Continuum carries the songs forward through live performance, renewing their energy while preserving their character. More than fifty years later, the story continues in sound.

FRANÇAIS

Gordon Henderson & Exile One Continuum réunit une nouvelle équipe de musiciens et de choristes autour d’un répertoire qui traverse les générations.

« Rosita », « Aki Yaka », « Travay pou ayen » et « Fraîche » appartiennent à une mémoire musicale partagée. Sur scène, ces titres deviennent des rencontres vivantes entre l’artiste, ses musiciens et le public.

Continuum fait vivre ces chansons au présent, renouvelle leur énergie et préserve leur caractère. Plus de cinquante ans après, l’histoire continue en musique.

Historical account: Gordon Henderson / Récit historique : Gordon Henderson

THE SEA CONNECTS US

LA MER NOUS RELIE





Photo de scène : Leroy « Wadix » Charles

ENGLISH

Gordon Henderson & Exile One Continuum at the Mémorial ACTe, for the Route du Rhum prize-giving ceremony.

The Route du Rhum and Exile One's musical journey share an ocean: a space of crossings, encounters and connections between distant shores.

13 November 2026
Mémorial ACTe, Guadeloupe

FRANÇAIS

Gordon Henderson & Exile One Continuum au Mémorial ACTe, à l'occasion de la remise des prix de la Route du Rhum.

La Route du Rhum et le parcours musical d'Exile One ont un océan en partage : un espace de traversées, de rencontres et de liens entre des rives éloignées.

13 novembre 2026
Mémorial ACTe, Guadeloupe